

TERUHISA SUZUKI

Démarche

Depuis plusieurs années mon activité s'est resserrée sur la problématique de la lumière articulée à celle de l'environnement. Cette lumière peut être directe, tamisée ou encore captée par des sténopés utilisés comme métaphore des organes sensoriels.

Il s'agit principalement pour moi de proposer aux visiteurs des abris constitués avec les ressources disponibles sur place à partir desquels ils ont la possibilité de vivre une expérience sensible en lien avec l'idée du vivant.

Mes installations, pensées et réalisées en accord avec les contextes de présentation, engagent ainsi le visiteur dans un dialogue entre la perception qu'il a de ce qui serait naturel et sa perception de l'activité humaine ; cela principalement par le biais de la lumière et sa captation par des écrans de papier ou tissu.

Chaque installation s'organise autour de la constitution d'un abri à l'intérieur duquel le visiteur peut observer les images vacillantes et inversées de ce qui l'entoure ; je lui propose de se mettre dans la peau d'un être vivant qui capte des informations multiples, la lumière et les couleurs, la chaleur et le froid, le mouvement ou encore les caresses du vent, et les interprète à l'aide d'organes qui ne conservent pas la totalité des données ou bien les transforment selon les circonstances.

Souvent constituée d'un assemblage de micro sténopés, l'installation place le visiteur dans la position de l'observateur immobile plongé dans un environnement démultiplié, dont la lumière sans cesse renouvelée invite à ouvrir et à interroger ses propres perceptions : qu'est-ce que je vois, qu'est-ce que je perçois, d'où vient cette lumière et ses couleurs, que représente-signifie-telle ? Pourquoi frissonne-t-elle, qui l'interprète, moi ou l'installation elle-même ? Alors qu'un environnement devient « naturel » et perd ses singularités pour la personne qui le parcourt régulièrement, il se réactualise dans le questionnement perceptif déclenché par le filtre de l'installation pensé tel un capteur polyvalent.

J'interviens dans les environnements naturels préservés ou marqués par des événements naturels ou technologiques, je m'intéresse également à l'histoire du lieu, ses pratiques habituelles et à ses usages.

Teruhisa SUZUKI

TERUHISA SUZUKI

3, Square Paul Belmondo
95120 Ermont France

Tél : 33 01 3437 0269
Mob : 33 06 2919 7749
E-mail : ter.suzuki@free.fr
Web site : <http://www.ter-suzuki.com>

Né en 1956 - Shizuoka - Japon
Diplômé de l'Ecole Toyo Beaux Arts de Tokyo (M.A)
Bourse d'étude à Paris - 1982

Résidences

2018 IMÉRA Institut d'Études Avancées.Aix.Marseille Université. Marseille.
2017 Art Kerstvloed1717 Kunstroute.Centre culturel Wongema. Hornhuizen.Groningen.Pays-Bas.
2016 Suncheon-Bay International Wetland Center. Sunchon.Corée du Sud.
2015 Le Collège Saint-Joseph.Mûr-de-Bretagne.Côtes d'Armor.
2014 Citadel Matarazzo. São Paulo.Brésil.
2013 L'Abbaye de Bon-Repos. Saint-Gelven. Côtes d'Armor.
2012-2013 La Villefranche. Saint-Elix. La Communauté de Communes des Coteaux de Gimone. Gers.
2012 Arts à la Pointe.Plouhinec Finistère.
2011 Courant d'art. La MJC de Dole.Jura.
2008 La Vie des Formes.Chalon-sur-Saône.Saône-et-Loire.
2006 Futuroscope. Poitiers. Vienne. Poitou-Charentes.
2005 Ateliers des Arques. Les Arques.Lot. Midi-Pyrénées.
2003 Les Galeries Fugitives. Montgaudry. Perche.L'Orne.
1996 Créative Union Hiroshima. Hiroshima. Japon
1995 Château de La Roche-Guyon. Val d'Oise

Expositions / interventions

2020 - "Souffles d'art contemporain" La Maison des Arts de Cergy-Pontoise.
- "Géométries de l'Invisible" Espace de l'Art Concret Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National
Château de Mouans-Sartaux.
- "Carrément vert", Grap's Galerie municipale d'art contemporain Auvers-sur-Oise.
- "Vendredi 13" Galerie Tokonoma. Paris.
2019 - "Energéia" Le musée de l'Invisible. Galerie Topographie de l'art. Paris.
- "Cités Rêvées ?". Grap's, Galerie d'art contemporain Auvers-sur-Oise.
2018 - 2019 "Biomorphisme" Friche La Belle De Mai.Marseille.
2017 - "Rolling Gate" Installation in situ "Kerstvloed 1717-2017" Kunstroute. Warffum.Groningen-Nord.Pays-
Bas.
- "Hommage à Charles-François Daubigny" Grap's.Galerie d'Art Contemporain Auvers-sur-Oise.
2016 - "Hat" installation in situ "Voyage into Paradise" Suncheon-Bay International Eco-Environmental Art
Festival 2016. Suncheon - Bay National Garden.Suncheon.Corée du Sud.
- "Tuba" Installation in situ Rendez-vous L'art au jardin Auvers-sur-Oise. Val d'Oise.
- "Un autre monde dans notre monde" Galerie du jour Agnès b. Paris.
- "L'arbre visionnaire" Centre d'art contemporain de Lacoux. Hauteville-Lompnes. Ain.
2015 - "L'Arbre Observatoire" Installation in situ L'Abbaye de Bon-Repos. Saint-Gelven. Côtes d'Armor.
- "Le Manifeste de l'Arbre" Le musée de l'Invisible.Zabriskie Point.Genève.Suisse.
- "L'Arbre Observatoire" Le Collège Saint-Joseph Mûr-de-Bretagne.Côtes d'Armor.
2014 - "Palmier Observatoire" Installation in situ "Made by...Feito por Brasileiros" Citadel Matarazzo. São
Paulo. Brésil.
- "Can" Hiroshima Art Document 2014.L'ancienne banque du Japon Hiroshima
branche.Hiroshima.Japon.

2013 - "Kaze" Land Art.Saint-Elix d'Astarac. CCC Gimone. Pays Portes de Gascogne.Gers.
 - "Ovni" l'Abbaye de Bon-Repos. Saint-Gelven. Côtes d'Armor.

2012 - "Yane" Land Art.Villefranche d'Astrac. CCC Gimone. Pays Portes de Gascogne.Gers.
 - "Kara" Installation sur la plage de Saint-Julien.Plouhinec. Finistère.

2011 - "Courant d'art" Installation in situ dans les eaux du Doubs.Dole.Jura.
 - "Racines" Installation in situ Jardin des Rambles. Monfort. Gers.

2010 - "Tou" Installation in situ Utunoya.Shizuoka. Japon.
 - "Le Cheminement de sculptures"-Les Hospices. Gigondas.Vaucluse.

2009 - "La vie des Formes" Musée Nicéphore Niépce. Chalon-sur-Saône.
 - "23e Festival Chalon dans la Rue" Aproport. Chalon-sur-Saône.

2008 - Tina B. Galerie Vernon. Prague Contemporary Art Festival 2008.Prague.Czech Republic.
 - "Dôme" Installation in situ Utsunoya. Shizuoka. Japon.

2007 - "Spin"- Land Art. Installation in situ Futuroscope. Poitiers. Vienne.

2006 - "Land Art." Futuroscope .Poitiers. Vienne.

2005 - "Hommage à Vincent Van Gogh Art Contemporain" Théâtre Pierre Fresnay.Ermont.
 - "Touche Terre" Les Ateliers des Arques Résidences d'Artistes. Les Arques. Lot.
 - "Rouler" Installation in situ Le Bois d'Art'hieul. Le Parc Aventure Land. Magny-en-Vexin. Val d'Oise.

2004 - Expression Artistique Contemporaine en Fort Domaniale de Sénart. Essonne.
 - "La Charte de la Terre-Land Art"Concours La Fondation de France. Franconville.

2003 - La Villa Daumier. Valmondois. Val d'Oise.
 - "Transplants" Installation in situ. Les Galeries Fugitives. Montgaudry. Perche.L'Orne.
 - Musée de La Maison-Atelier Daubigny. Exposition. Auvers-sur-Oise.
 - Théâtre Pierre Fresnay. Ermont.

2002 - "Scape" Installation in situ. Chapelle de Cernay. Ermont.
 - Galerie d'Art Contemporain Cite Van Gogh. Auvers-sur-Oise.

2001 - "Dialogues" Installation in situ Yahiko. Niigata. Japon.
 - "Trajectoire" Installation in situ Château d'Auvers. Auvers-sur-Oise.
 - "Sensibilisation à l'expression artistique"L'Abbaye de Maubuisson. Saint-Ouen-l'Aumône. Val d'Oise.

2000 - "Entrée en Matière" Château de Morsang-sur-Orge. Essonne.

1999 - "Ceci n'est pas de l'art japonais". RDV. Auvers-sur-Oise.
 - "Fluide,Flexible,Mobile,Variable,Femme..." RDV. Auvers-sur-Oise.

1998 - GalerieNord-Est.Auvers-sur-Oise.
 - "Sommeil Blanc" Installation in situ. RDV. Auvers-sur-Oise.

1997 - "Akatsuki" Année du Japon Palais des Congrès. Paris.
 - Salon des Artistes Naturalistes. Muséum National d'Histoire Naturelle. Paris.
 - Dix jours de l'Art Contemporain. Valmondois.Val d'Oise.

1996 - "Pôle" Installation in situ. Gare d'Hiroshima. Hiroshima.Japon.
 - "Air Bag Hiroshima" Installation in situ Parc Central"Situation" Art Document. Hiroshima.
 - La Bernerie en Retz.Artiste intervenant en milieu scolaire. "Land Art" DRAC. Loire Atlantique.

1995 - "La Larme Noire". Installation in situ Parc Van Gogh. Auvers-sur-Oise.
 - Château de La Roche-Guyon. Installation in situ.La Roche Guyon.Val d'Oise.

1994 - Manifestation "Nobi 1994". Installation in situ. Auvers-sur-Oise.
 - "Racine" Installation in situ. La Maison Boggio. Auvers-sur-Oise.

1993 - Jardin Japonaise. Installation in situ. Gare d'Auvers-sur-Oise.

1992 - "Mai du Livre d'Arts." Orangerie du Château d'Auvers. Auvers-sur-Oise.

1991 - Galerie Municipal Mairie de Parman.Val d'Oise.

1990 - "CentenaireVanGogh"AtelierGrand-Jean.Auvers-sur-Oise.

1988 - "Fragments" Maison de la Culture Yoshimoto. Osaka. Japon.

1987 - "Art Jonction International 87". Foire d'Art Contemporain. Nice.
 - Teruhisa Suzuki 87. Centre Culture de la ville de Shimizu.Japon.

1986 - Galerie Keller. Paris.

1983 - Salon Indépendant International de Kanagawa. Japon.

1982 - Galerie Kindai Bijutsu Club. Tokyo. Japon.

1981 - Galerie Takekawa. Tokyo. Japon

Installations récentes



Abat-jour, 2019
Blé des alentours et bambous
Exposition *Cités Rêvées ?*
Grap's, Galerie d'art contemporain, Auvers-sur-Oise.
<https://www.graps.fr/spip.php?article31>



ROLLING GATE. Installation Warffum.Groningen/Pays-Bas.

contreplaqué.cagette en bois.
450cm x 500cm x 1000cm

© 2017 Teruhisa Suzuki

<http://www.kerstvloed1717.nl/nl>

<http://www.kerstvloed1717.nl/kunstroute>

<http://www.kerstvloed1717.nl/kunst/teruhisa-suzuki-1956-shizuoka-japan>

<http://www.focusgroningen.nl/kunstroute-kerstvloed-langs-noord-groningse-kunst/>

<http://www.sannemeijeronderweg.nl/kerstvloed/>

<https://www.youtube.com/watch?v=lwvZ64FvwSU&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=FHCvp7UCEIM&t=9s>

ter-suzuki.com



Photographies : Teruhisa Suzuki



PALMIER OBSERVATOIRE - Installation ,Citadel Matarazzo. São Paulo. Brésil.

Palmier, bois, tissu, silicon.
200cm x 200cm x 340cm

© 2014 Teruhisa Suzuki

Un palmier planté dans la ville n'est jamais que le symbole d'une nature asservie et interchangeable selon les besoins d'aménagement des services urbains. Mais que reste-t-il de sa croissance, des agressions qu'il subit et de ce qu'il perçoit de ce qui l'environne ?

L'installation propose au visiteur de se mettre dans la peau du palmier, un être vivant ancré au sol, qui capte des informations multiples, la lumière et les couleurs, la chaleur, le mouvement ou encore les caresses du vent. Constituée d'un assemblage de micro-sténopés, l'installation propose au visiteur de se placer dans la position de l'observateur immobile plongé dans un environnement démultiplié, dont la lumière sans cesse mouvante invite à ouvrir et à interroger ses propres perceptions.

présentation :

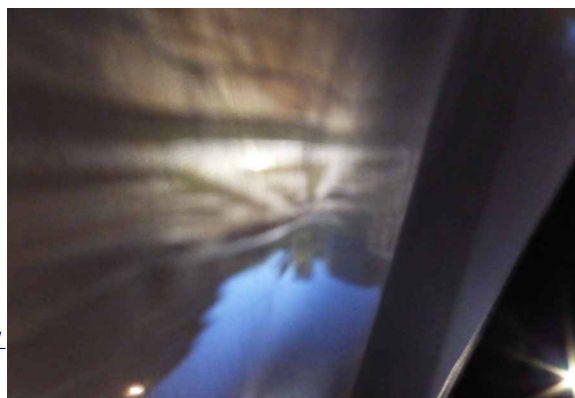
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=yNNVDI2Lrlw>
- ▶ <https://www.youtube.com/user/feitoporbrasileiros>

site :

- ☐ <http://www.feitoporbrasileiros.com.br>
- ▶ <http://www.pipaprizo.com/2014/09/opening-made-by-feito-por-brasileiros-exhibition-with-over-100-artists-and-brand-new-works-2/>
- ☐ https://www.facebook.com/feitoporbrasileiros?hc_location=timeline

Documents ARTE1

- ☐ <http://arte1.band.uol.com.br/made-by-feito-por-brasileiros-pascal-pique/>
- ▶ <http://arte1.band.uol.com.br/made-by-feito-por-brasileiros-teruhisa-suzuki/>



Photographies : Teruhisa Suzuki

Autres réalisations

NOBI 1994

Le lieu de l'intervention est un champ de labour abandonné, sur lequel une grande figure est tracée. Ses limites sont balisées par des alignements de pots en verre contenant des bougies. Au moment du coucher du soleil, les herbes sèches brûlent.

Le vent du nord propage les flammes dans toute la figure.

Sur l'étendue noircie, au centre du petit cercle, Teruhisa Suzuki dépose cinq bougies.

À sa suite, les participants répartissent sur le sol les bougies restantes.

1994 bougies garderont la lumière, dans la nuit, jusqu'au petit matin.

La figure au sol reprend le dessin de la boussole. Elle mesure 70 mètres de long.

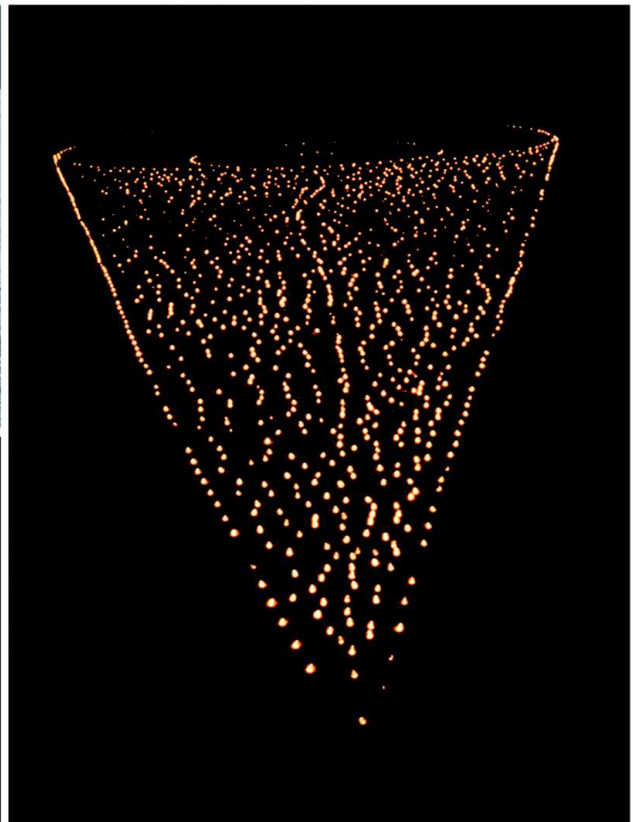
Le diamètre du grand cercle est de 20 mètres. Celui du petit cercle est de 10 mètres.

L'axe longitudinal de la figure indexe l'étoile polaire.

Le processus plastique engagé s'est développé sur une période de trois années pendant laquelle Teruhisa Suzuki a « travaillé » cette figure : sa réalisation même, sa présentation au public, et son « usage » dans l'observation de l'activité de résorption engagée ensuite par la nature.



NOBI 1994 . Intervention dans un champ d'Auvers sur Oise.



terre,herbe, feu, verre,paraffine,
2000cm x 7000cm(dimensin variable)
© Teruhisa Suzuki

<http://www.asahi-net.or.jp/~sg8k-isgi/insta/nobi1/nobi.html>

DVD (12min) – NOBI 1994. Auvers-sur-Oise. TERUHISA SUZUKI



NOBI.1994.

terre. herbe. 1994 pots verres. paraffine. feu. lumière.
7000cm x 2000cm / 1 ha © 1994 Arnold GRÖSCHEL



NOBI.1994

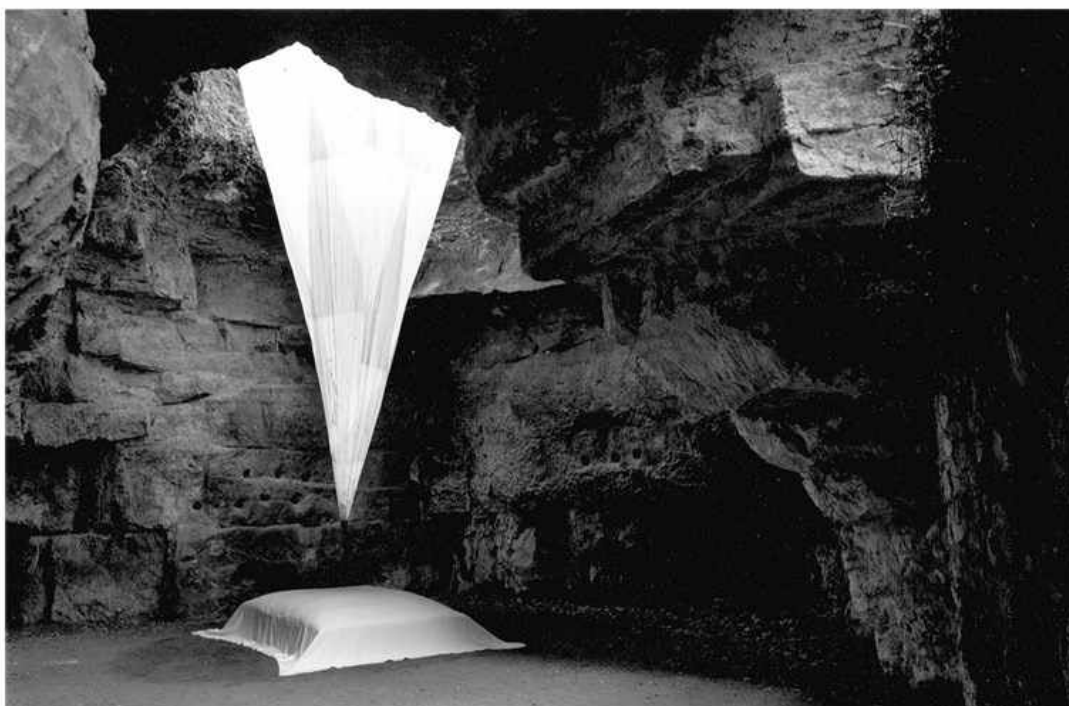
l'été

l'automne

l'hiver

le printemps

©1994 TERUHISA SUZUKI



Sommeil Blanc . 1998

Installation dans une grotte d'Auvers
dimension variable
grotte, lumière, cendre, fibre de verre, résine, papier calque, lit, tissu.
Photo: 1998 © Olivier Verley

<http://www.asahi-net.or.jp/~sg8k-isgi/insta/somme/index.html>

DVD (16min) – SOMMEIL BLANC 1998 . Auvers-sur-Oise / TERUHISA SUZUKI



SCAPE (Voyage vers la Lumière)
Installation La Chapelle de Cernay

Fibre de verre.lumière.verre.fer.arbre.cire.
Ø400cm.1700cm x 1300cm x 1000cm
©2002 Teruhisa Suzuki
Photo ©2002 Phil Krompholtz

Un vieux frêne se dresse au pied de la chapelle de Cernay. Planté lors de l'édification de la chapelle, il est aujourd'hui aussi grand qu'elle. Dans un grand anneau sur lequel sont fixées des fibres de verre, les publics sont invités à venir allumer des bougies. Les fibres saisissent la lumière qui vacille au ras du sol pour la propager et la concentrer jusqu'au sommet de l'arbre.

<http://www.asahi-net.or.jp/~sg8k-isgi/insta/scape/index.html>

DVD (15min) – SCAPE .2002.La Chapelle de Cernay. TERUHISA SUZUKI



MAKI (Rouler) Installation, Le Bois d'Art'hieul 2005.
Aventure Lande, Magny-en-Vexin.

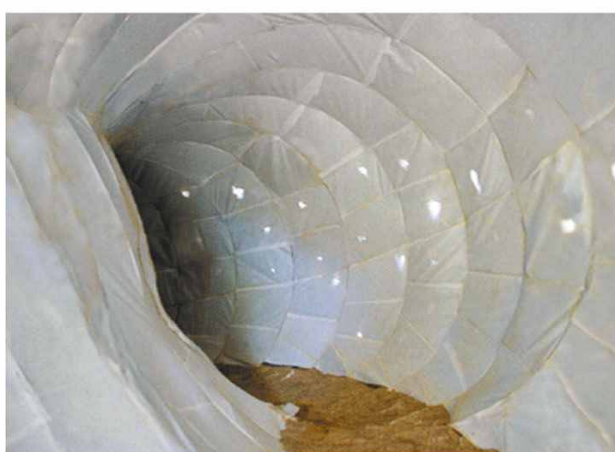
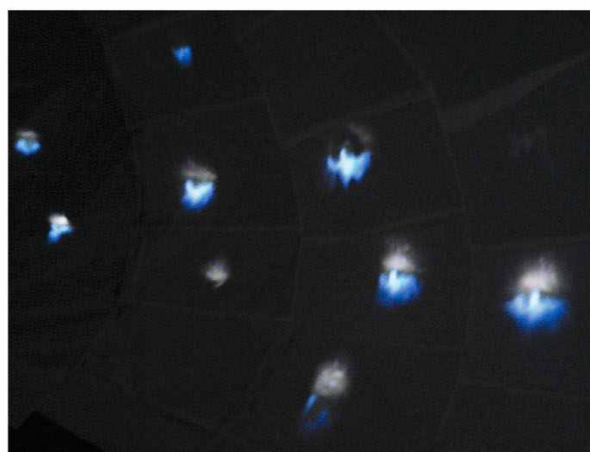
branche de noisetier.bois.treillis métallique.fil de fer.câble métallique.
130cm x 900cm x 400cm
© 2005 TERUHISA SUZUKI

http://www.asahi-net.or.jp/~sg8k-isgi/insta/rouler/index_f.html



SHELTER (Abri) - Chambre de Sténopés.
Installation - Les Arques 2005.

bois.pierre.lumière.sable. écorce de chataigier.
lichen.fil de fer. plastique noir. papier du japon.
Dimension variable 400cm x 560cm x 210cm
© 2005 Teruhisa Suzuki



http://www.asahi-net.or.jp/~sg8k-isgi/insta/shelter/index_f.html
<http://pdiclf.free.fr/edition/spip.php?article35>

DVD – (25min) SHELTER Chambre de Sténopés 2005 / Les Arques.TERUHISA SUZUKI



SPIN - Installation. 2006.
Futuroscope.

branche de noisetier.barre métallique.fil de fer.pierre.
610cm x 610cm x 400cm
©2006 Teruhisa Suzuki

SPIN est posé sur le sol.Son axe de symétrie pointe l'étoile polaire.L'ouverture inférieure permet le passage d'une personne.Par l'ouverture supérieure le visiteur voit une portion de ciel. Sa forme sphéroïde est constituée de branchages installés sur une structure métallique qui donnent le sentiment d'une rotation rapide.Polaris, l'étoile polaire actuelle, est la plus brillante étoile de la Petite Ourse. En France elle indique, à peu de chose près (0,8°) la direction du nord. Vue de l'hémisphère nord elle ne se couche jamais. Elle est donc toujours là, visible la nuit, effacée le jour par les lumières environnantes.La nuit, toutes les autres étoiles du ciel paraissent tourner autour d'elle. Cela en fait un repère céleste étonnant.Utilisé comme une aide à la navigation attestée depuis les plus anciennes écritures assyriennes, Polaris a déclenché très tôt des réflexions et des méditations au sujet de la place de l'Humain au sein de notre univers mobile.Notre corps ne sent rien de ces mouvements, mais chacun sait aujourd'hui que l'on tourne dans un univers qui bouge. Autour de quoi, dans quelles directions, à quelles vitesses ? SPIN propose un espace d'expérimentation de ces questions.



Dôme (in-side)



bambou . palm string . cedar leaves . japanise paper .
310cm x 310cm x 175cm
© 2008 Teruhisa Suzuki

http://www.asahi-net.or.jp/~sg8k-isgi/insta/dome/index_f.html
<http://pdiclf.free.fr/edition/spip.php?article102>

DVD (17min) – DÔME 2008 . Utsunoya.Shizuoka.Japon/ TERUHISA SUZUKI.



Capsule(Eyes ball)
Musée Niépce / Chalon-sur-Saône

fer.inox.résine.fibre de verre.peint.
220cm x 220cm x 220cm
©2009 Teruhisa Suzuki

La taille de CAPSULE est conforme à la " bulle ergonomique " d'un être humain qui, les pieds posés au sol, peut rester en contact avec les parois. Des dimensions qui se rapprocheraient, en quelque sorte, de ce fameux dessin de Leonard da Vinci reprenant les propositions de Vitruve relatives aux mesures de l'homme inscrites dans un cercle.

Par la présence des 365 tubes insérés, qui produisent l'effet de sténopé recherché, cette sphère symbolise l'activité complexe de l'œil. Sa paroi interne forme une rétine qui imprime des impulsions visuelles quand la sphère est au repos. Dès qu'elle se met en mouvement, les images défilent en même temps qu'elles se transforment sous l'effet du déplacement.

http://www.asahi-net.or.jp/~sg8k-isgi/insta/eyes_ball/index_f.html

<http://acasculpture.blogspot.fr/2009/09/teruhisa-suzuki-camera-obscura.html>

[http://www.vivre-a-chalon.com/lire_Vie-des-formes_-Capsule-Eyes-ball-dans-la-cour-du-Musee-](http://www.vivre-a-chalon.com/lire_Vie-des-formes_-Capsule-Eyes-ball-dans-la-cour-du-Musee-Niepce.23030831226cbfcc90fe1b72bb5bccf83ed665d9.html)

[Niepce.23030831226cbfcc90fe1b72bb5bccf83ed665d9.html](http://www.vivre-a-chalon.com/lire_Vie-des-formes_-Capsule-Eyes-ball-dans-la-cour-du-Musee-Niepce.23030831226cbfcc90fe1b72bb5bccf83ed665d9.html)

<http://pdiclf.free.fr/edition/spip.php?article175>



KARA . Installation in situ. La Plage Saint-Julien.Plouhinec.Finistère. France.

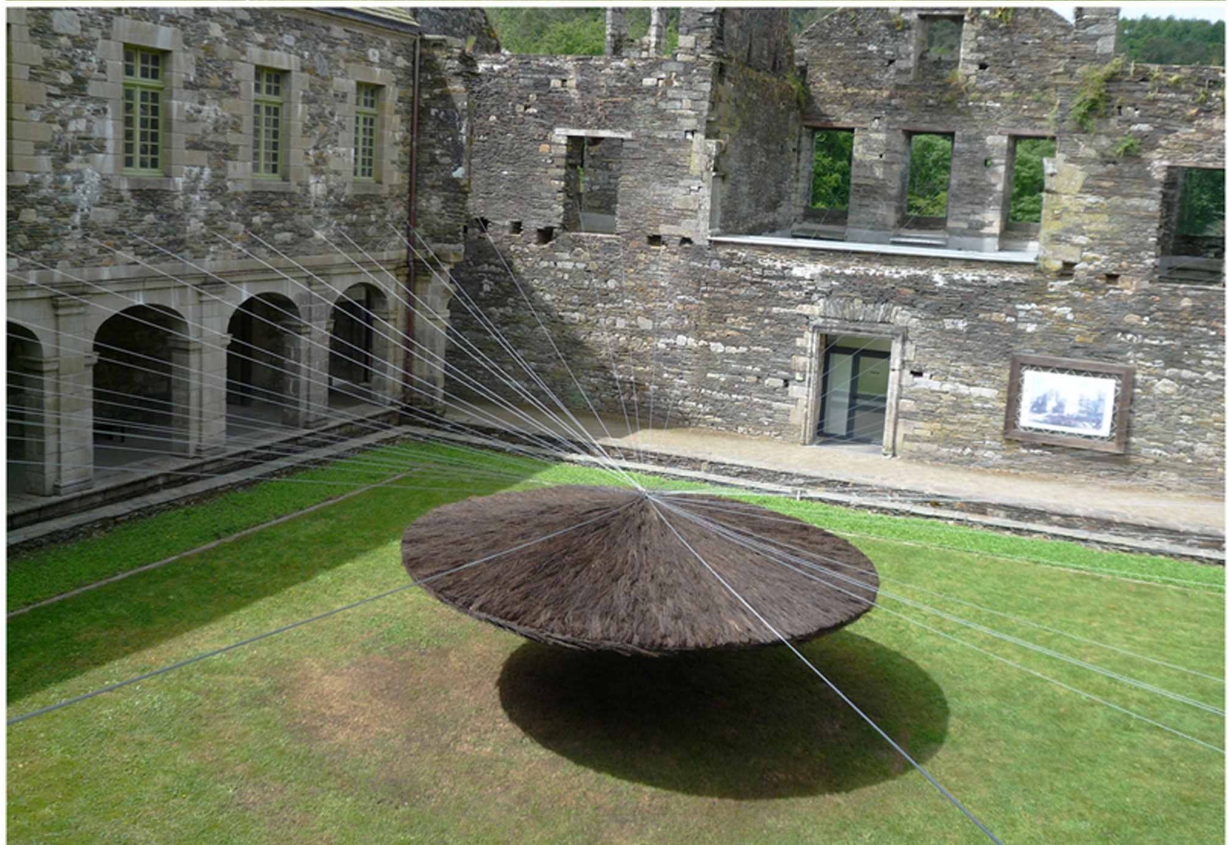
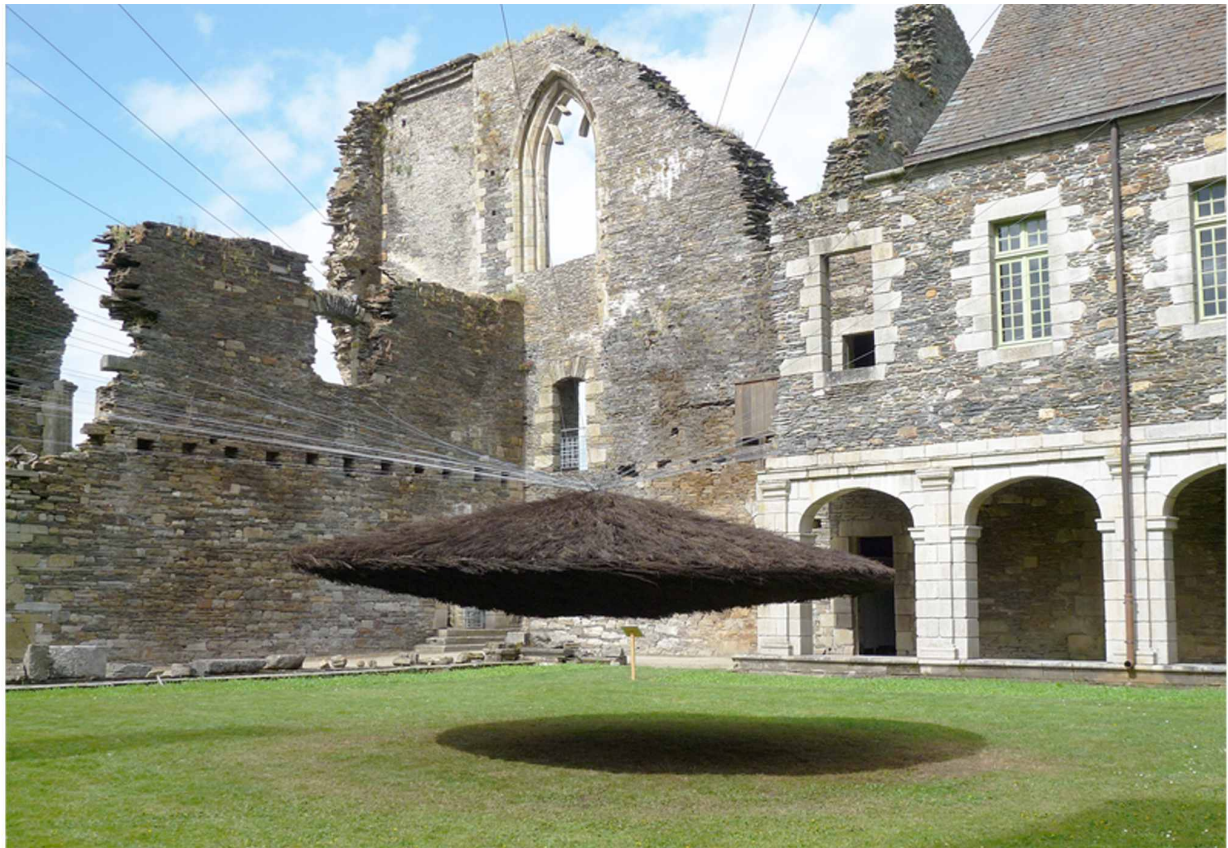
sand.wood.ston.paper.polyester résin.fibreglass.
420cm x 420cm x 205cm.260cm x 65cm x 70cm



KARA - inside . sun-set 05.06.2012.

©2012 Teruhisa Suzuki

<http://ter-suzuki.com/>
<http://www.asahi-net.or.jp/~sg8k-isgi/what/news/no33.html>
<http://blogoscope.over-blog.com/article-kara-109663828.html>
<http://pdiclf.free.fr/edition/spip.php?article226>
<http://www.ouest-france.fr/bretagne/douarnenez-29100/plage-de-saint-julien-loursin-de-teruhisa-suzuki-1247142>



OVNI -Installation 2013. L'Abbay de Bon-Repos.Saint-Gelven.France.

wood.gunet.black cloth.white cloth.iron.wire cable.
dimension variable : 500cm x 500cm x 220cm
© 2013 Teruhisa Suzuki

<http://www.bon-repos.com/residences-precedentes/>

<http://www.ouest-france.fr/bretagne/pontivy-56300/abbaye-et-ses-oeuvres-appreciees-du-public-663168>

<http://pdiclf.free.fr/edition/spip.php?article236>



YANE- installation.2012. Villefranche d'Astarac /Gers.

Bois, branches, cailloux, ciment, barre métallique.
500cm x 1040cm x240cm. ©2012 Teruhisa Suzuki

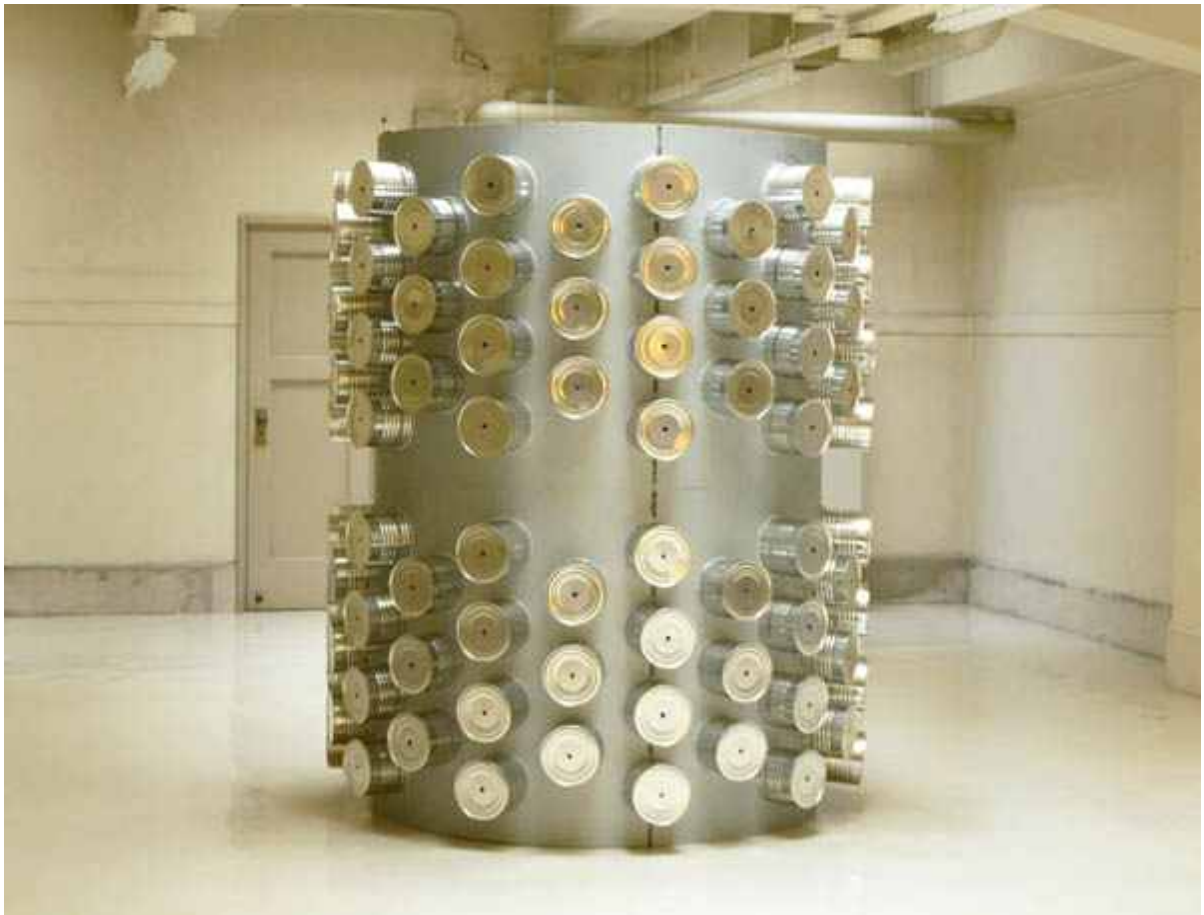
[http://publicartmuseum.net/wiki/Yan%C3%A9_\(Teruhisa_Suzuki\)](http://publicartmuseum.net/wiki/Yan%C3%A9_(Teruhisa_Suzuki))
<http://www.paysportesdegascogne.com/?q=content/land-art-en-portes-de-gascogne>
<https://www.route-saveurs-et-paysages-gers.com/activit%C3%A9s-1/land-art/>
<http://presselib.com/le-land-art-de-teruhisa-suzuki/>



KAZE . Installation. Bois de Larrouy.Saint-Elix d'Astarac.Gers.France.

branch.iron.
1200cm x 1050cm x 750cm
© 2013Teruhisa Suzuki

[http://publicartmuseum.net/wiki/Kaz%C3%A9_\(Teruhisa_Suzuki\)](http://publicartmuseum.net/wiki/Kaz%C3%A9_(Teruhisa_Suzuki))
<http://culturebox.francetvinfo.fr/arts/sculpture/land-art-le-cyclone-suzuki-emporte-les-habitants-du-gers-142013>
<http://pdiclf.free.fr/edition/spip.php?article239>
<https://perezartsplastiques.com/2014/01/01/le-cyclone-dans-lart-contemporain-par-teruhisa-suzuki/>
http://www.tourisme-gers.com/saint_elix_d_astarac/kaze_land_art-80968.html



CANS – Installation .dans l'ancienne Banque du Japon Direction Hiroshima.

Acier .tissu .papier.
165cm x 165cm x 190cm
© 2014 Teruhisa Suzuki

<http://pdiclf.free.fr/edition/spip.php?article258>