

Soit l'un soit l'autre - Du samedi 23 septembre au dimanche 26 novembre 2023 🎨 🖋️

Cette exposition explore les relations entre arts visuels et écriture poétique.

Si les rapports entre le dessin et l'écriture remontent aux débuts de l'histoire humaine, le XXe siècle s'est fait un plaisir d'intensifier et de transformer ces rapports. Cela commence notamment avec, pour la France, les calligrammes d'Apollinaire côté poètes et les collages de Picasso côté peintres. Mais on pourrait multiplier par cent ces deux noms. Le XXIe siècle ne fait qu'amplifier cet héritage.

L'exposition présente des artistes qui ont une double activité. Des poètes qui peignent, qui dessinent, qui réalisent des collages et des plasticien.nes (peinture, photographie, sculpture) qui écrivent des poèmes, des essais, des légendes.

Quelles que soient les finalités recherchées, ou l'importance que chacun accorde à ce qui, au départ, n'est pas l'activité première, l'exposition propose des illustrations de textes réalisées après la lecture de ceux-ci, des peintures ayant entraîné l'écriture, des réalisations où écriture et signes plastiques ne sont pas distinguables, des rencontres entre des photos, des poèmes rapprochés après leur création...

Avec : Aurélie Foglia - Louis - Jean-Michel Maulpoix - Gérard Noiret - Monique Noiret - Sophie Patry

<http://www.graps.fr/spip.php?article66>

AIDE À LA VISITE

Pour favoriser l'apprentissage culturel, en particulier pour les enfants qui ne bénéficient pas d'un accompagnement familial à ce sujet, la visite peut s'insérer dans un dispositif en trois temps : (1) avant la visite, préparer les élèves pour collecter des données, (2) pendant la visite, collecter ces données, (3) après la visite, exploiter et enrichir ces données dans le cadre d'ateliers, de discussions et d'apports de connaissances. Pour des élèves de maternelle la collecte de données lors de la visite peut se faire sous la forme de photographies, de dessins que l'on collera dans le cahier approprié lors du retour en classe et de paroles enregistrées.

Pour atteindre les objectifs généraux culturels visés, qui concernent l'accès au patrimoine et à la création contemporaine, nous pouvons leur proposer des problèmes concrets à résoudre qui facilitent l'acquisition de repères. Les situations problèmes artistiques sont en effet de nature à mobiliser les élèves avec des réalisations qui donneront du sens aux situations d'apprentissage. Elles sont le reflet de ce qui se passe dans le champ réel des arts visuels où chaque expression plastique est une réponse possible eu problème artistique rencontré.

Voici un scénario possible résumé en trois points : (1) en classe, on pose comme problème la réalisation d'une œuvre à partir d'un thème ; (2) lors de la visite de l'exposition les élèves observent comment les artistes ont réalisé des œuvres sur ce thème ; (3) de retour en classe les élèves commentent leur visite, réalisent une nouvelle œuvre, préparent une exposition collective et

analysent des œuvres historiques en lien avec les questionnements abordés, afin d'acquérir des repères culturels.

Chaque élève peut disposer d'un carnet dans lequel garder des traces : prises de notes, observations, recherches personnelles, reprise d'œuvres... sous la forme d'écrits et de croquis (penser aux carnets de Leonard de Vinci ou aux cahiers de Marie Curie comme pratiques de référence).

Deux séquences pédagogiques pourraient s'articuler :

- La première exploite la visite de l'exposition pour observer comment les artistes jouent avec le texte et l'image :

- (1) En amont de la visite les élèves sont invités à réaliser une œuvre avec, pour thématique, la réalisation d'une œuvre plastique à partir de ce que suggère un texte, et/ou l'écriture d'un texte à partir d'une œuvre. Des exemples sont présentés et discutés. L'activité donne lieu à des échanges à propos de l'appréciation de ce qui a été fait. Les élèves sont placés dans une situation qui déclenche des interrogations et pointe des problèmes artistiques au sujet des techniques (comment c'est fait ?) et des symboliques utilisées (qu'est-ce que tu veux dire, qu'est-ce que tu veux exprimer ?).
- (2) Pendant la visite de l'exposition le groupe est invité à observer les œuvres proposées pour tenter de voir comment elles ont été réalisées (observer comment c'est fait permet de se détacher des réactions spontanées « j'aime/je n'aime pas » qui bloquent la réflexion). Les observations et les commentaires sont collectés par les adultes et les élèves s'ils sont en mesure de le faire à l'aide du carnet. Une consigne peut consister à demander de repérer une règle de production, des symboles, des thèmes ou bien de faire le croquis d'une œuvre jugée intéressante (dans ce cas ne pas oublier de prendre le nom de l'artiste).
- (3) Lors du retour en classe une discussion permet de repérer ce qui a intéressé les élèves, ce qu'ils ont compris et ressenti, ce qui a été trop compliqué pour eux, ce qui a déclenché un désir de faire... Une mise en commun liste les procédés et solutions artistiques intéressantes qui pourraient être reconduites. Des activités leur sont ensuite proposées pour réinvestir ce qui a été jugé pertinent, avec pour consignes la réalisation d'un nouveau travail, la préparation d'une exposition collective des travaux, la conduite d'enquêtes au sujet des artistes de l'exposition ou historiques, ou encore la lecture d'albums appropriés.

- La seconde installe des situations d'apprentissage associées aux programmes ou à l'actualité : aborder par exemple le domaine de la langue avec des lectures de textes de l'exposition, l'écriture d'articles pour une publication scolaire ou pour une correspondance, constituer des dossiers ou préparer des exposés au sujet d'un.e artiste.

Ce scénario mobilise des intentions pédagogiques développées dans les programmes d'enseignement (Bulletin officiel n° 25 du 24 juin 2021) :

- Développer sa sensibilité et sa singularité, se familiariser avec les approches contemporaines par l'observation et la description, par la pratique de résolution de problèmes artistiques, conduire un projet (domaine 3 en cycle 1).
- Acquérir des repères culturels.
- Apprendre à se positionner, à s'exprimer et à communiquer oralement (domaine 1 en cycle 1).
- S'entraîner à produire un texte (compte rendu de visite, notes de recherche, analyse d'une œuvre).

- Découvrir que les artistes proposent des formes artistiques différentes selon les époques (en lien avec le travail proposé par l'équipe du Musée Daubigny). Utiliser des outils et matériaux. Réaliser des constructions et des images simples. Utiliser des objets numériques comme l'appareil photo pour collecter des visuels ; consulter des informations sur des sites comme celui de Grap's, du Musée Daubigny ou de la Médiathèque ; conduire une recherche documentaire (domaine 5 en cycle 1).
- En lien avec certaines œuvres, reconnaître des symboles, des formes géométriques, repérer des protocoles de réalisation comme des règles de division des surfaces picturales (mais aussi dénombrer, classer et ranger pour le domaine 4 du cycle 1).
- Se familiariser avec des lieux culturels (musée, galerie, médiathèque).

Le scénario s'inscrit également dans un contexte de socialisation où l'on apprend à travailler ensemble pour réaliser une exposition, pour présenter le travail d'un-e artiste, pour réaliser une œuvre commune.

Quelques ressources :

- Un dossier pédagogique du centre Georges Pompidou : De la lettre à l'image https://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Lettre_image/index.html
- Les arts au lycée Louis Feuillade : L'écriture dans l'art (en lien avec l'exposition du FRAC 2015 sur l'écriture) <https://nuancesdart.fr/dossiers-cours/ecriture/>
- Une série d'émissions qui fait apparaître les nouvelles modalités de relations entre l'art et l'écriture, et ce qu'elles mettent en jeu en termes artistique, esthétique, politique : L'art est l'écriture <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-l-art-est-l-ecriture>
- Un résumé des pratiques visuelles articulant [arts visuels et écriture] <https://perezartsplastiques.com/2015/04/05/lecriture-dans-lart/>
- Écriture et art, sous l'angle de la calligraphie, différents dossiers proposés par la BNF <https://essentiels.bnf.fr/fr/livres-et-ecritures/ecriture-et-art>
- Les artistes du collectif Grap's : <http://www.graps.fr/spip.php?article62>



Galerie d'art contemporain de la ville d'Auvers-sur-Oise
5 rue du Montcel

Accès les WE et jours fériés : 10h30-12h30 et 14h-17h30.
L'accès en semaine est réservé à l'accueil des groupes par Brigitte Mouton sur rdv.

Contact : Laurine SACLET, responsable des groupes au musée Daubigny,
01 30 36 80 20, groupestdaubigny@ville-auverssuroise.fr

