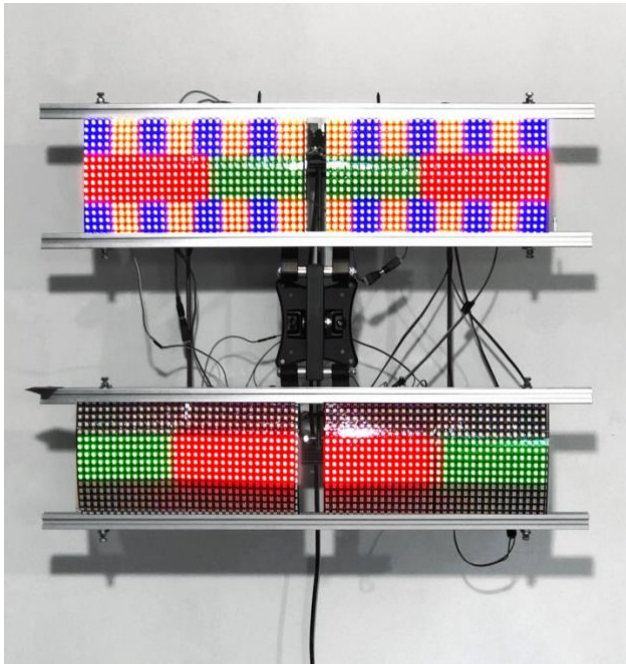


Notes for Abstraction



NOTES DE TRAVAIL :

- Ma préoccupation artistique actuelle concerne la réponse "sous-linguistique" de notre cerveau à l'abstraction.

Par sous-linguistique, je ne veux pas nécessairement dire inconscient, mais plutôt notre réaction primaire à la couleur et au design avant qu'aucune interprétation culturelle ou symbolique ne lui soit appliquée.

Ce qui m'influence en ce moment, c'est toute la portée de l'abstraction géométrique qui remonte aux premiers carreaux islamiques.

- Écrans LED :

Dès mon premier cours d'histoire de l'art, je suis devenu accro à la "couleur lumineuse" des peintures projetées sur les murs des salles de classe. À partir de ce moment, j'ai exploré d'autres types de sources de couleur et j'ai évité la "peinture d'artiste". Les exemples sont la peinture de voiture métallique, le néon, les écrans de télévision et la projection de diapositives.

Lorsque les ordinateurs ont émergé, j'ai été immédiatement accro à Photoshop et à la couleur éclairée d'un écran d'ordinateur. Je n'ai jamais réussi à intégrer des moniteurs dans mon travail artistique.

En 2019, j'ai découvert des panneaux LED flexibles qui pouvaient afficher une image codée par ordinateur à l'aide d'un Arduino. Bien qu'ils ressemblent à des écrans de moniteur, ce sont en fait les mêmes LED RVB utilisées pour la décoration

Sur les arbres de Noël, etc., l'image n'est pas un flux vidéo ; Le motif coloré est généré par le code C++.

- L'élément Temps :

C'est une recherche en cours.

Pouvez-vous séparer les éléments d'une image par le temps ?

Peut-on construire une image séquentiellement ?
L'ordre dans le temps est-il important ?
Combien de temps faut-il pour voir une image ?
Quelles sont les possibilités des images subliminales ?

WORK NOTES:

-My current artistic preoccupation is with our brains 'sub-linguistic' response to abstraction.

By sub-linguistic I don't necessarily mean unconscious but rather our primary reaction to colour and design before any cultural or symbolic interpretation has been applied to it.

What is influencing me at the moment is the entire scope of geometric abstraction going back to early Islamic tiles.

-LED screens:

From my first art history course, I became hooked on the 'illuminated colour' of paintings being projected on classroom walls. From that point onward, I explored other kinds of sources for colour and avoided 'artist paint'. Examples being metallic car paint, neon, TV screens and slide projection.

As computers emerged, I was immediately hooked on PhotoShop and the illuminated colour of a computer monitor. I was never successful at integrating monitors into my art work.

In 2019 I discovered flexible LED panels that could display a computer-coded image using an Arduino. While they look like monitor screens they are in fact the same RGB LEDs used for decoration on Christmas trees etc., The image is not a video feed; The coloured pattern is generated by C++ code.

-The element of Time:

This is ongoing research.

Can you separate elements of an image by time?

Can we build an image sequentially?

Does the order in time matter?

How long do you need to see an image?

What are the possibilities of subliminal images?