

Des p'tits riens - Du 2/12/23 au 25/02/24 - <http://www.graps.fr/spip.php?article67>

Notre quotidien mobilise une multitude de petites choses anodines dont l'importance se révèle si l'on décide d'y accorder une attention, comme ce que font les enfants qui confectionnent des collections : un caillou, une feuille, une image, une coquille d'escargot...

Les artistes de l'exposition se prêtent à ce jeu qui consiste à repérer ces petits riens* pour en faire usage avec les techniques disponibles, peinture, dessin, assemblage, stickers, installation, son ou encore photographie. Il en résulte une ribambelle d'émerveillements et de surprises poétiques.

Dans une certaine mesure l'exposition rend hommage à des mouvements et artistes du XXe siècle qui ont cherché à valoriser le quotidien, à "exposer les détails de la vie" [1], mais aussi à intégrer une dimension socio-politique comme ont pu le faire Orlan ou encore Valie Export [2].

* Des boîtes de camembert à décorer avec des dessins originaux, un nuage qui passe, une cuillère que l'on porte à la bouche, des décalcomanies, des épiluchures à recycler, des bouts de carton d'emballage, des notes de travail à mettre en scène, des petites obsessions picturales, des éléments naturels ramassés lors de promenades, des assemblages de raffia, un geste tendre, une posture, une cabane faite de quelques branches, des galets et débris de maçonnerie polis par la mer, des capsules rouillées, des moments suspendus, des filtres à café usagés, un rayon de soleil, un rire, une fragrance, le moment du petit déjeuner, des poussières sonores, une reproduction de tableau mise au rebut utilisée pour une nouvelle peinture, des gribouillis de couleurs, des petits sacrifices, une aile de papillon, un trait de crayon, les nervures d'une feuille, des gestes picturaux succincts...

- 1- Georges Brecht, cité par Ben qui rapporte une discussion avec Georges Maciunas, entretien : Michel Giroud - Catalogue de l'exposition *Hors Limites*, Centre Georges Pompidou, 1994, p 127
- 2- On remarquera, au passage, que le catalogue cité en note 1, en dépit de ces presque 380 pages et 29 chapitres, n'accorde aucune place à l'une des femmes artistes importantes de l'époque. Un art "hors limites" réduit à ses représentants masculins... Cherchez l'erreur !

AIDE À LA VISITE

Pour favoriser l'apprentissage culturel, en particulier pour les enfants qui ne bénéficient pas d'un accompagnement familial à ce sujet, la visite peut s'insérer dans un dispositif en trois temps : (1) avant la visite préparer les élèves pour collecter des données, (2) pendant la visite collecter ces données, (3) après la visite exploiter et enrichir ces données dans le cadre d'ateliers, de discussions et d'apports de connaissances. Pour des élèves de maternelle la collecte de données lors de la visite peut se faire sous la forme de photographies, de dessins que l'on collera dans le cahier approprié lors du retour en classe et de paroles enregistrées.

Pour atteindre les objectifs généraux culturels visés, qui concernent l'accès au patrimoine et à la création contemporaine, nous pouvons leur proposer des problèmes concrets à résoudre qui facilitent les acquisitions. Les situations problèmes artistiques sont en effet de nature à mobiliser les élèves avec des réalisations qui donneront du sens aux situations d'apprentissage.

Voici un scénario possible résumé en trois points : (1) en classe, on pose comme problème la réalisation d'une œuvre à partir d'un thème ; (2) lors de la visite de l'exposition les élèves observent comment les artistes ont réalisé des œuvres sur ce thème ; (3) de retour en classe les élèves

commentent leur visite, réalisent une nouvelle œuvre, préparent une exposition collective et analysent des œuvres historiques en lien avec les questionnements abordés, afin d'acquérir des repères culturels.

Chaque élève peut disposer d'un carnet dans lequel garder des traces : prises de notes, observations, idées personnelles, sous la forme d'écrits et de croquis (penser aux carnets de Leonard de Vinci comme pratique de référence).

Deux séquences pédagogiques pourraient s'articuler :

- L'une installant des situations d'apprentissage associées aux programmes ou à l'actualité ; aborder par exemple le domaine du vivant au sujet des végétaux, des insectes et des animaux ; ou encore échanger et débattre au sujet de la guerre en Ukraine ou des questions environnementales avec constitution de dossiers ou d'exposés.

- La seconde exploitant la visite de l'exposition pour observer comment les artistes réagissent à ces sujets :
 - (1) En amont de la visite les élèves sont invités à réaliser un œuvre avec pour thématique le quotidien ; pour les aider on peut organiser un échange collectif à partir des pistes évoquées plus haut, voir *. L'activité donne lieu à des échanges à propos de ce qui a été fait. Les élèves sont placés dans une situation qui déclenche des interrogations au sujet de leurs partis pris formels et des symboliques utilisées.
 - (2) Pendant la visite le groupe est invité à observer les œuvres proposées pour tenter de voir comment elles ont été réalisées (observer comment c'est fait permet de se détacher des réactions spontanées « j'aime/je n'aime pas » qui bloquent la réflexion et la créativité). Les observations et les commentaires sont collectés par les adultes et les élèves s'ils sont en mesure de le faire à l'aide du carnet. Une consigne peut consister à demander de repérer une règle de production, des symboles, des thèmes ou bien de faire le croquis d'une œuvre jugée intéressante (dans ce cas ne pas oublier de prendre le nom de l'artiste).
 - (3) Lors du retour en classe une discussion permet de repérer ce qui a intéressé les élèves, ce qu'ils ont compris et ressenti, ce qui a été trop compliqué pour eux, ce qui a déclenché un désir de faire... Une mise en commun liste les procédés et solutions artistiques intéressantes qui pourraient être reconduites. Des activités leur sont ensuite proposées pour réinvestir ce qui a été jugé pertinent, avec pour consignes la réalisation d'un nouveau travail, la préparation d'une exposition collective des travaux, la conduite d'enquêtes au sujet d'artistes historiques (penser à équilibrer les artistes femmes et hommes) ou encore la lecture d'albums appropriés.

Ce scénario mobilise des intentions pédagogiques développées dans les programmes d'enseignement (Bulletin officiel n° 25 du 24 juin 2021) :

- Développer sa sensibilité et sa singularité, se familiariser avec les approches contemporaines par l'observation et la description, par la pratique de résolution de problèmes artistiques, conduire un projet (domaine 3 en cycle 1).
- Apprendre à se positionner, à s'exprimer et à communiquer oralement (domaine 1 en cycle 1).
- S'entraîner à produire un texte (compte rendu de visite, notes de recherche, analyse d'une œuvre).
- Découvrir que les artistes proposent des formes artistiques différentes selon les époques (en lien avec le travail proposé par l'équipe du Musée Daubigny). Utiliser des outils et matériaux. Réaliser des constructions simples. Utiliser des objets numériques comme l'appareil photo

pour collecter des visuels ; consulter des informations sur des sites comme celui de Graps, du Musée Daubigny ou de la Médiathèque ; conduire une recherche documentaire (domaine 5 en cycle 1).

- Se familiariser avec des lieux culturels (musée, galerie, médiathèque).

Le scénario s'inscrit également dans un contexte de socialisation où l'on apprend à travailler ensemble pour réaliser une exposition, pour présenter le travail d'un-e artiste, pour réaliser une œuvre commune.

Une ressource pédagogique : *Les petits riens* d'Elisabeth Bami ; <http://ien58-sn1.cir.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/33/2018/02/TEXTES-ILLUSTRES-2.pdf>

Dans l'esprit des « petits riens » voir le mouvement Fluxus et le Magasin de Ben : <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cKxLbEz>