

Gravement bô - Du samedi 20 mai au dimanche 17 septembre 2023 - 🌻

Cette exposition rend hommage à Vincent Van Gogh et s'inscrit dans le cadre de la saison culturelle de la ville d'Auvers-sur-Oise consacrée aux 70 jours qu'il y a passés.

Le titre de l'exposition est tiré d'une lettre de Vincent à Théo où il raconte sa découverte d'Auvers-sur-Oise.

Vincent Van Gogh fait partie de l'imaginaire des artistes d'aujourd'hui. Il nous intéresse et nous encourage à plusieurs titres :

- C'est un artiste tardif qui commence sa carrière à 27 ans. Sans formation technique initiale, il se cultive sur le plan artistique en exerçant plusieurs années, à partir de l'âge de 16 ans, le métier de vendeur de tableaux. Période pendant laquelle il visite de nombreux musées.
- Il se formera par la suite au contact d'autres peintres. En dépit de ses difficultés psychologiques, c'est une personne qui recherche constamment l'échange, via la correspondance, et la compagnie des artistes, jusqu'à installer une maison lors de son séjour arlésien pour les accueillir et pour créer une situation de débat professionnel. Gauguin viendra y vivre deux mois.
- Les œuvres de sa maturité témoignent d'une liberté qui ne s'encombre ni des conventions ni des règles picturales de l'époque.

Deux pistes principales peuvent être explorées avec la thématique de l'exposition : la découverte de l'artiste Vincent Van Gogh, son œuvre, et la manière dont les artistes d'aujourd'hui lui rendent hommage.

Outre l'histoire et les arts visuels, la question de l'apprentissage de la langue est primordiale puisque Vincent Van Gogh développera une correspondance conséquente. Aussi, lire, écrire et s'exprimer oralement, via le débat, l'analyse d'œuvres du patrimoine, la présentation d'un travail personnel ou collectif, peuvent enrichir le projet pédagogique.

AIDE À LA VISITE

Pour favoriser l'apprentissage culturel, en particulier pour les enfants qui ne bénéficient pas d'un accompagnement familial à ce sujet, la visite peut s'insérer dans un dispositif en trois temps : (1) avant la visite, préparer les élèves pour collecter des données, (2) pendant la visite, collecter ces données, (3) après la visite, exploiter et enrichir ces données dans le cadre d'ateliers, de discussions et d'apports de connaissances. Pour des élèves de maternelle la collecte de données lors de la visite peut se faire sous la forme de photographies, de dessins que l'on collera dans le cahier approprié lors du retour en classe et de paroles enregistrées.

Pour atteindre les objectifs généraux culturels visés, qui concernent l'accès au patrimoine et à la création contemporaine, nous pouvons leur proposer des problèmes concrets à résoudre qui facilitent l'acquisition de repères. Les situations problèmes artistiques sont en effet de nature à mobiliser les élèves avec des réalisations qui donneront du sens aux situations d'apprentissage.

Voici un scénario possible résumé en trois points : (1) en classe, on pose comme problème la réalisation d'une œuvre à partir d'un thème ; (2) lors de la visite de l'exposition les élèves observent comment les artistes ont réalisé des œuvres sur ce thème ; (3) de retour en classe les élèves

commentent leur visite, réalisent une nouvelle œuvre, préparent une exposition collective et analysent des œuvres historiques en lien avec les questionnements abordés, afin d'acquérir des repères culturels.

Chaque élève peut disposer d'un carnet dans lequel garder des traces : prises de notes, observations, recherches personnelles, sous la forme d'écrits et de croquis (penser aux carnets de Leonard de Vinci ou aux cahiers de Marie Curie comme pratiques de référence).

Deux séquences pédagogiques pourraient s'articuler :

- La première exploite la visite de l'exposition pour observer comment les artistes rendent hommage à Vincent Van Gogh :
 - (1) En amont de la visite les élèves sont invités à réaliser une œuvre avec, pour thématique, le bouquet de tournesols ou l'autoportrait. Des œuvres de Vincent Van Gogh sont présentées. L'activité donne lieu à des échanges à propos de l'appréciation de ce qui a été fait. Les élèves sont placés dans une situation qui déclenche des interrogations au sujet de leurs partis pris formels et des symboliques utilisées.
 - (2) Pendant la visite le groupe est invité à observer les œuvres proposées pour tenter de voir comment elles ont été réalisées (observer comment c'est fait permet de se détacher des réactions spontanées « j'aime/je n'aime pas » qui bloquent la réflexion). Les observations et les commentaires sont collectés par les adultes et les élèves s'ils sont en mesure de le faire à l'aide du carnet. Une consigne peut consister à demander de repérer une règle de production, des symboles, des thèmes ou bien de faire le croquis d'une œuvre jugée intéressante (dans ce cas ne pas oublier de prendre le nom de l'artiste).
 - (3) Lors du retour en classe une discussion permet de repérer ce qui a intéressé les élèves, ce qu'ils ont compris et ressenti, ce qui a été trop compliqué pour eux, ce qui a déclenché un désir de faire... Une mise en commun liste les procédés et solutions artistiques intéressantes qui pourraient être reconduites. Des activités leur sont ensuite proposées pour réinvestir ce qui a été jugé pertinent, avec pour consignes la réalisation d'un nouveau travail, la préparation d'une exposition collective des travaux, la conduite d'enquêtes au sujet de Vincent Van Gogh ou encore la lecture d'albums appropriés.
- La seconde installe des situations d'apprentissage associées aux programmes ou à l'actualité : aborder par exemple le domaine de la langue avec des lectures de lettres de Vincent Van Gogh, l'écriture d'articles pour une publication scolaire ou pour une correspondance, constituer des dossiers ou préparer des exposés au sujet d'un.e artiste.

Ce scénario mobilise des intentions pédagogiques développées dans les programmes d'enseignement (Bulletin officiel n° 25 du 24 juin 2021) :

- Développer sa sensibilité et sa singularité, se familiariser avec les approches contemporaines par l'observation et la description, par la pratique de résolution de problèmes artistiques, conduire un projet (domaine 3 en cycle 1).
- Acquérir des repères culturels.
- Apprendre à se positionner, à s'exprimer et à communiquer oralement (domaine 1 en cycle 1).
- S'entraîner à produire un texte (compte rendu de visite, notes de recherche, analyse d'une œuvre).
- Découvrir que les artistes proposent des formes artistiques différentes selon les époques (en lien avec le travail proposé par l'équipe du Musée Daubigny). Utiliser des outils et matériaux.

Réaliser des constructions et des images simples. Utiliser des objets numériques comme l'appareil photo pour collecter des visuels ; consulter des informations sur des sites comme celui de Grap's, du Musée Daubigny ou de la Médiathèque ; conduire une recherche documentaire (domaine 5 en cycle 1).

- En lien avec certaines œuvres, reconnaître des symboles, des formes géométriques, repérer des protocoles de réalisation comme des règles de division des surfaces picturales (mais aussi dénombrer, classer et ranger pour le domaine 4 du cycle 1).
- Se familiariser avec des lieux culturels (musée, galerie, médiathèque).

Le scénario s'inscrit également dans un contexte de socialisation où l'on apprend à travailler ensemble pour réaliser une exposition, pour présenter le travail d'un-e artiste, pour réaliser une œuvre commune.

Quelques ressources :

- Sur France Culture, quatre émissions pour découvrir le peintre : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-van-gogh-et-le-monde-tel-qu-il-est> (podcast également accessible sur les téléphones via l'application Radio France).
- Vikidia, l'encyclopédie pour les jeunes : https://fr.vikidia.org/wiki/Vincent_Van_Gogh
- Vincent Van Gogh - Quelle Histoire - TV5 Monde : <https://www.youtube.com/watch?v=RYhsYYaldyU>
- Petites phrases, grandes histoires - Van Gogh - Musée d'Orsay : <https://www.youtube.com/watch?v=0PRb2Qevx5g>
- Une ressource pour l'école proposée par le musée Van Gogh : <https://www.vangoghmuseum.nl/fr/van-gogh-a-lecole/lecons-enseignement-primaire>
- Un document de travail pour les élèves (document texte et images + questionnaire) : <http://ekladata.com/QbQJ10qyKyPPeBa-kDm6ZciEdFc/docu-van-gogh-compressed.pdf>
- "Comment parler de Vincent Van Gogh aux enfants ?" Anne Cortey, 80 pages, Le Baron perché (06/05/2011)
- "Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les 70 derniers jours de Vincent van Gogh", Catherine de Duve, Kate'Art Editions, parution en mai 2023
- Les artistes du collectif Grap's : <http://www.graps.fr/spip.php?article62>



Gravement bô



Le collectif Grap's rend hommage à Vincent Van Gogh, avec Agata-Agapoly, Cécile Baudoncourt, Roseline Bigi, Céline Bocquet, Patricia d'Isola, Christiane Edmond, Sandrine Gatignol, Barbara Goraczko, Minna Kokko, Christophe Le François, Marianne Le Vexier, Louis, Sophie Patry, Agata Preyzner, Teruhisa Suzuki, Tâm, Françoise Veron Goldstein.

Galerie d'art contemporain de la ville d'Auvers-sur-Oise, 5 rue du Montcel. Informations : 01 30 36 71 81

Accès les WE et jours fériés : 10h30-12h30 et 14h-17h30. L'accès en semaine est réservé à l'accueil des groupes par Brigitte Mouton sur rdv. Contact : Laurine SACLET, responsable des groupes au musée Daubigny, 01 30 36 80 20, groupestdaubigny@ville-auverssuroise.fr