

KITCH PAILLETES BLING BLING - Du 3 décembre au dimanche 26 février 2022.

Avec Agata-Agapoly - Cécile Baudoncourt - Roseline Bigi - Beb-deum - Céline Bocquet – Cesca - Rose Coogan - DEC - Patricia d'isola - Christiane Edmond - Marie Laure Gilberton - Barbara Goraczko - Mina Kokko - Christophe Le François - Marianne Le Vexier - Sophie Lormeau - Louis Jocelyne Maillard - Sophie Nathan - Sophie Patry - Clotilde Prévost - Agata Prezner - Teruhisa Suzuki - Philippe Tertrais - Élodie Tribut - Françoise Veron Goldstein - Wela - Krystyna Wolinski-Prezner

<http://www.graps.fr/spip.php?article60>

Nous évoluons dans une forêt de signes qui balisent des catégories esthétiques : le chic, le toc, le grand art, l'art populaire, le vieillot, la copie ou encore la série et l'original. Autant de cases qui contribuent à définir le goût par rapport auquel chacun-e se positionne, entraînant des effets de distinction sociale.

Les artistes du collectif jouent avec ces codes et ces hiérarchies, pour rire d'eux-mêmes et des prétentions culturelles qui désignent ce qu'il est convenu d'aimer ou de détester. L'exposition rassemble des expériences empiriques de ce que pourrait être le kitch pour former un ensemble joyeux et décalé, un art sans prétention sinon celle de cultiver notre amusement.

Deux auteurs nous ont inspirés :

« Il faut de temps en temps nous reposer de nous-mêmes, en nous regardant de haut, avec le lointain de l'art, pour rire, pour pleurer sur nous. Il faut, de ci de là, nous réjouir de notre folie pour pouvoir rester joyeux de notre sagesse » ; Friedrich Nietzsche.

« Le goût, c'est le dégoût du goût des autres » ; Pierre Bourdieu.

AIDE À LA VISITE

Pour favoriser l'apprentissage culturel, en particulier pour les enfants qui ne bénéficient pas d'un accompagnement familial à ce sujet, la visite peut s'insérer dans un dispositif en trois temps : (1) avant la visite préparer les élèves pour collecter des données, (2) pendant la visite collecter ces données, (3) après la visite exploiter et enrichir ces données dans le cadre d'ateliers, de discussions et d'apports de connaissances. Pour des élèves de maternelle la collecte de données lors de la visite peut se faire sous la forme de photographies, de dessins que l'on collera dans le cahier approprié lors du retour en classe et de paroles enregistrées.

Pour atteindre les objectifs généraux culturels visés, qui concernent l'accès au patrimoine et à la création contemporaine, nous pouvons leur proposer des problèmes concrets à résoudre qui facilitent les acquisitions. Les situations problèmes artistiques sont en effet de nature à mobiliser les élèves avec des réalités qui donneront du sens aux situations d'apprentissage.

Voici un scénario possible résumé en trois points : (1) en classe, on pose comme problème la réalisation d'une œuvre à partir d'un thème ; (2) lors de la visite de l'exposition à la galerie les élèves observent comment les artistes ont réalisé des œuvres sur ce thème ; (3) de retour en classe les élèves commentent leur visite, réalisent une nouvelle œuvre, préparent une exposition collective et observent des œuvres historiques en lien avec les questionnements abordés.

Chaque élève peut disposer d'un carnet dans lequel garder des traces : prises de notes, observations, idées personnelles, sous la forme d'écrits et de croquis (penser aux carnets de Leonard de Vinci comme pratique de référence).

- (1) En amont de la visite les enfants sont invités à réaliser un dessin kitch, décoratif, rigolo ou moche. L'activité donne lieu à des échanges à propos de l'appréciation de ce qui a été fait. Les élèves sont placés dans une situation qui déclenche des interrogations au sujet des catégories esthétiques, le beau, le laid, le bon et le mauvais goût.
- (2) Pendant la visite le groupe est invité à observer les œuvres proposées pour tenter de voir comment elles ont été réalisées (observer comment c'est fait permet de se détacher des réactions spontanées « j'aime/je n'aime pas » qui bloquent la réflexion). Les observations et les commentaires sont collectés par les adultes et les élèves s'ils sont en mesure de le faire à l'aide du carnet. Une consigne peut consister à demander de repérer une règle de production, ou bien de faire le croquis d'une œuvre jugée intéressante (ne pas oublier de prendre le nom de l'artiste).
- (3) Lors du retour en classe une mise en commun permet de repérer ce qui a intéressé les élèves, ce qu'ils ont compris, ce qui a été trop compliqué pour eux... Des activités leur sont ensuite proposées avec pour consignes la réalisation d'un nouveau travail, la préparation d'une exposition collective des travaux, la conduite d'enquêtes au sujet d'artistes historiques (penser à équilibrer les artistes femmes et hommes) ou encore la lecture d'albums appropriés

Ce scénario mobilise des intentions pédagogiques développées dans les programmes d'enseignement (Bulletin officiel n° 25 du 24 juin 2021) :

- Développer sa sensibilité et sa singularité, se familiariser avec les approches contemporaines par l'observation et la description, par la pratique de résolution de problèmes artistiques, conduire un projet (domaine 3 en cycle 1).
- Apprendre à se positionner, à s'exprimer et à communiquer oralement (domaine 1 en cycle 1).
- S'entraîner à produire un texte (compte rendu de visite, notes de recherche, analyse d'une œuvre).
- Découvrir que les artistes proposent des formes artistiques différentes selon les époques (en lien avec le travail proposé par l'équipe du Musée Daubigny). Utiliser des outils et matériaux. Réaliser des constructions simples (lien avec la technologie comme l'artiste Calder). Utiliser des objets numériques comme l'appareil photo pour collecter des visuels ; consulter des informations sur des sites comme celui de Graps, du Musée Daubigny ou de la Médiathèque ; conduire une recherche documentaire (domaine 5 en cycle 1).
- En lien avec certaines œuvres, reconnaître des formes géométriques, repérer des protocoles de réalisation comme des règles de division des surfaces picturales (mais aussi dénombrer, classer et ranger pour le domaine 4 du cycle 1).
- Se familiariser avec des lieux culturels (musée, galerie, médiathèque).

Le scénario s'inscrit également dans un contexte de socialisation où l'on apprend à travailler ensemble pour réaliser une exposition, pour présenter le travail d'un-e artiste, pour réaliser une œuvre commune.

Quelques mots-clés : kitch, goût, distinction sociale

Pour prolonger :

- Voir par exemple les œuvres des artistes français « Pierre et Gilles » ou de Yayoi Kusama <https://www.beauxarts.com/grand-format/cultes-10-pepites-kitsch-de-la-peinture-academique/>
- <https://unphilosophe.com/2018/10/01/le-kitsch-le-mauvais-gout-a-loeuvre/#comments>
- <https://www.institut-cultures-islam.org/expositions/kitsch-ou-pas-kitsch/>
- Qu'est-ce que le kitch, Abraham Moles. https://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_1971_num_9_1_3856